

MODELAGE DU CORPS HUMAIN



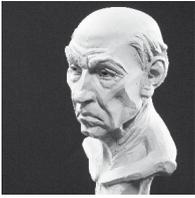
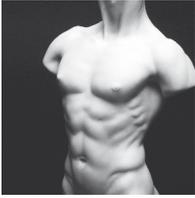
Plans et techniques de construction en argile

P H I L I P P E & C H A R I S S E F A R A U T

EYROLLES

© Groupe Eyrolles, 2015, pour les éditions en langue française
ISBN 978-2-212-14174-0

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS	7	Mi-hauteur de la figure	59		
INTRODUCTION	8	Le ligament inguinal	59		
CHAPITRE 1 - NOTIONS DE BASE	10	Le sacrum	59		
	Les différentes terres	12	Les seins	60	
	Les outils	13	Le M du dos	61	
	Les armatures	15	Exercice 2: modeler un torse en mouvement	62	
	Les références	18	Éviter les erreurs: le torse	68	
	L'éclairage	19	Modelage numérique	70	
	Une anatomie pertinente	20	CHAPITRE 4 - BRAS ET ÉPAULES	74	
CHAPITRE 2 - TÊTE ET COU	24		Les os du bras et de l'épaule	76	
	La tête et le cou	26	Les muscles du bras	78	
	Les os	26	Les muscles de l'épaule	80	
	Les muscles	27	Analyse du bras par plans	82	
	Exercice 1: modeler une tête	28	Lignes d'opposition	84	
	Cou droit	40	Volumes subtils	85	
	Cou fléchi	41	Effets des rotations de la main sur les volumes	86	
	Hyperextension du cou, par plans	42	Éviter les erreurs: le bras	88	
	Hyperextension du cou, affinée	43	CHAPITRE 5 - MAINS	90	
	Extension du cou avec flexion latérale	44		Les os de la main	92
	Importance de la structure	44	Les articulations de la main	93	
	Éviter les erreurs: la tête	46	Les principaux plans	94	
CHAPITRE 3 - TORSE	50	Les plans de la paume et de la tranche	95		
	Le torse	52	Les plans des phalanges	95	
	La cage thoracique	53	Observation de la main	96	
	Dimorphisme sexuel du pelvis	53	Courbure de la main	97	
	Les muscles du torse	54	Profondeur de l'espace entre les doigts	97	
	La colonne vertébrale	56	Dimorphisme sexuel de la main	97	
	Relations entre le pelvis et les côtes	57	Les veines de la main	98	
	Positionnement des mamelons et du nombril	58	Lissage des plans	99	
	Formes géométriques du dos	58	Le poing	102	
	Le muscle dentelé antérieur	59	Les doigts	104	
			Volumes du doigt plié	105	
			Le pouce	106	

Importance de l'éclairage	108
Flexion des doigts	108
Exercices 3 : modeler une main	110
Main de bébé	116
Main à douze ans	117
Main tenant un objet	118
Main âgée	119
Main arthritique	119
Éviter les erreurs : la main	120

CHAPITRE 6 - JAMBES 122



Les os de la jambe	124
Les muscles de la jambe	126
Exercice 4 : modeler une jambe	128
Ligne directrice	137
Volumes principaux	137
Modelé subtil du genou	137
Lignes rythmiques et courbes en S	138
Lignes d'opposition	139
Contours intérieur et extérieur	139
Dimorphisme sexuel de la jambe	140
Le genou	143
Jambe étroitement repliée	144
Genou relâché, contracté	146
Études de jambes en mouvement	147
Éviter les erreurs : la jambe	148

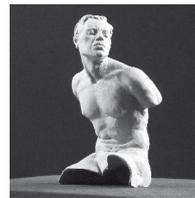
CHAPITRE 7 - PIEDS 150



Le pied	152
Analyse du pied par plans	154
Pied de femme	156
Les veines du pied	157
Pied en mouvement	158
Les orteils	159
Le gros orteil	160
Les orteils du milieu	162

Le petit orteil	163
Exercice 5 : modeler un pied	164
La plante du pied	168
Pied de bébé	169
Courbure du pied	170
Sur la pointe des pieds	171
Éviter les erreurs : le pied	172

CHAPITRE 8 - FIGURES 174



Proportions et mensurations	176
Anatomie comparative	177
Repères osseux	178
Ébauches	179
Maquettes	182
Contrôle de la consistance de la terre	184
Exercice 6 : modeler une figure	185
Évider la pièce	201
Vercingétorix à Alésia	210
Modeler une femme assise	211
Construire une armature grandeur nature	214
Éviter les erreurs : la figure	222

CHAPITRE 9 - FINITIONS 224



Évider une pièce complexe	226
Séchage et cuisson	228
Réparations	229
Moules pour le plâtre, la résine ou le bronze	230
Patines sur terre cuite	231
Technique simple de patine	233

BIBLIOGRAPHIE ET ADRESSES 236

INDEX 237